

cancans

—n° 7 . 3 f.—

DE PARIS





Cancans

DE PARIS —

Gynéco-Sylvie : un faux bond à Villefranche, un certificat de gynécologue expliqua l'absence. Baby or not baby?



Sylvie : baby or not baby (ph. 22th Century Fox).

Anti-Marilyn : je suis anti-Marilyn, déclare Gina Lollobrigida. Pourquoi? Gina *dixit* : « Marilyn est un cas total d'insécurité en amour et dans la vie et le travail. »

Dans la bouche de Gina-la-chipie, voici une déclaration surprenante! d'autant plus surprenante que Gina était très amie avec Marilyn... Donnez-nous notre pain-amour-et-chinoiserie quotidien...



Tire-flemme : cette définition de Marcello Mastroianni est communiquée par sa fille Barbara : « Tellement paresseux qu'il se couche tout habillé très souvent... mais, de toute façon, j'en suis folle... » Folle paresseuse ou folle incestueuse?



Bottines : vous en verrez cet hiver... quelques délaçages tumultueux en perspective! Dany Kaye, lui, n'hésite pas à en porter... des bottines lacées. Il explique :

— Ces chaussures faites spécialement pour moi me reposent les pieds, elles n'empêchent ni ne gênent l'irrigation de mon cerveau.



Papa-Mia : le père de Mia, la petite amie de Frank Sinatra, doit se retourner dans sa tombe. Le cher défunt était le super-catholique d'Hollywood... il « entretenait » une correspondance suivie avec... le pape, « collectionnait » les bénitiers. Mia, elle, reçoit les bénédicitions de Sinatra. Bésinatra Mia, en somme.

Lit électronique pour Dean Martin dans son film futur : « The Silencers ». Dans ce lit, Dean a la visite de Dahlia Lavi; ce lit est une sorte de grand huit! Dahlia sur canapé.



Dean Martin et l'électronique (ph. Paramount).



La longue marche : un film tourné en Yougoslavie avec Robert Hossein, Frankeur, Willy Brake. Une marche entre hommes, paraît-il...



Plus de caviar et C° pour Sophie Daumier. Cette année, elle veut un rôle idéal ou rien! le caviar fume.

PARAIT TOUS LES MOIS



N° 7

Notre Cancanneuse.



Cinéma.



Cancans-Critiques.

Décembre 1965

Sommaire

ÉCHOS	p. 2
HUMOUR	p. 8
CINÉMA	p. 10
STRIP-CADEAU-CANCANS	p. 10
« CANCANS-CRITIQUES »	p. 18

CANCANS — de Paris —

50, rue Richer, Paris-9^e.

Le directeur de la publication :

Jean Kerfelec.

Rédacteur en chef : Jackie Roland.

Couverture :

Artistes Associés - BB dans « Viva Maria ».

Photos :

Artistes Associés - Cocrinor - Columbia - C.F.D.C. - J.L.C. - Paramount - 20th Century Fox.

Dessins :

Brenot - Berthe Jacques.

PUBLICITÉ : Bernard A. MOUSSETTE,
26, av. Madeleine, Colombes (Seine).
782-46-49.

8189. - Imp. CRÉTÉ Paris, Corbeil-Essonnes.

Joyeux Noël



**Joyeux Noël, mes très chers
C'est moi la pépée de chair
J'aime les bijoux très chers
Je ne connais pas la chaire.**

Cancans

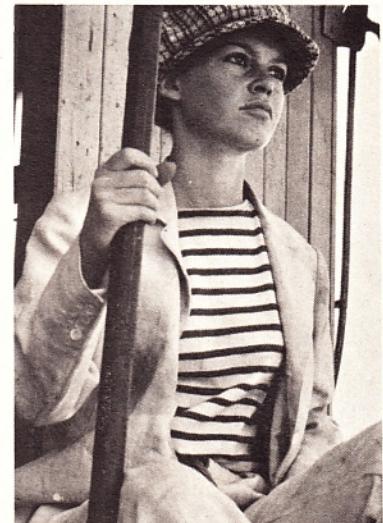
— DE PARIS —



Samantha Eggar : une obsession
(ph. Colombia).



Tony Curtis : Zsa-Zsa nage...
(ph. Paramount).



Red baby BB (ph. A. Associés).

Obsession : thème du film qui vient de sortir à Paris dernièrement. Son titre « L'Obsédé ». Une histoire de fous qui se termine mal. Samantha Eggar, la vedette, a souffert à devenir folle. Son metteur en scène, William Wyler, la terrorisait afin de rendre son jeu plus vrai. Le film est un chef-d'œuvre. Conclusion : difficile de faire le fou sans l'être ! Une règle que nos vénérés hommes d'État appliqueront d'ici peu.



Fleur fauchée, ainsi devient Janet Leigh en écoutant « Venise Bleues » chanté par Charles (Aznavour). Charles et sa fauille... inédit.



Contact en souplesse : il s'agit pour toute précision utile de nouveaux verres de contact, fabriqués dans une matière souple.

Curtis et Gabor : sur la côte, Tony Curtis et Zsa-Zsa Gabor tournent « Au revoir, Baby ». Tout se passe dans l'eau, Zsa nage...



Ode à Charles : thème d'une des dernières chansons de Gilbert Bécaud, écrite par Delannoé. Cette prière à notre vénéré Général au moment des élections présidentielles soulève des commentaires suspects... Le Général lui-même désapprouve et l'on sait que sa personnalité lui est « chose » précieuse. Une pommade inutile.



Rien : c'est l'usage d'une nouvelle machine made in U.S.A., machine qui se dévore elle-même. La publicité assure que, ayant « joué » une fois avec cet engin, il est irrécupérable. De quoi râver tous les bricoleurs de France et d'ailleurs... l'inutilité brevetée.

Chatte rousse : BB au Japon, si elle se décide, entre deux amants, à tourner, portera perruque rousse. The red baby, mais rassurez-vous, aucune couleur politique dans *Cancans*.



Épuisé, il s'agit du livre « De Gaulle », écrit par Mauriac. Or tout s'épuise...



Beach-Ball : aux U.S.A., une mode de films ayant pour sujet le « surf ». Peu de chance de voir en France ces films qui sont peu commerciaux chez nous.

Une fille de « Beach-Ball » (ph. Paramount).



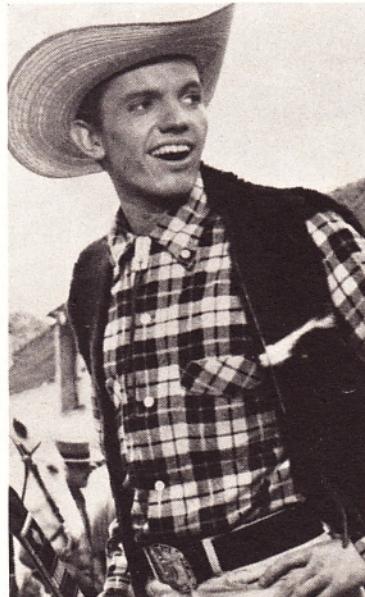




Cancans

DE PARIS

Breno



Frank Alamo : Généralamo... (ph. C.F.D.C.).



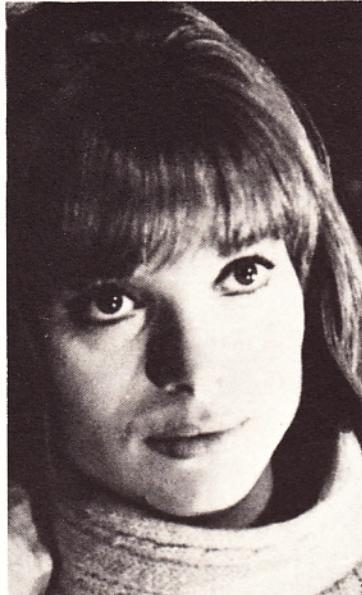
Alamo : service-service, point encore garçon de café, mais militaire... patriote de père en fils dans la famille. Bravo Généralamo.



Bébé-Obsédé : c'est le fils de Samantha Eggar. Enceinte lors du tournage de « L'Obsédé », Samantha aurait des inquiétudes pour le psychisme du bébé. L'obsession étant un état d'âme dans le vent, aucun problème : the baby of Samantha will be genius! Une fois en anglais, une fois en français, bye bye les copains, le fils de Samantha sera génial. Suffisamment intelligent pour comprendre les lecteurs de *Cancans*, de toute façon, traduction au prochain numéro.



Liz Taylor : not Lady.



Elsa Martinelli, amour à faire (ph. Coimor).



L'amour pur, c'est celui que l'on ne fait pas : Elsa Martinelli *dixit*.



Hitchcock : le cinéma, c'est du gâteau. Gourmand Alfred, mais un estomac grand format.



Catherine Spaak : le sexe des anges... Hossein *dixit*.



Mari(na) Joconde : en vente à Rome, 200 000 exemplaires vendus en une semaine : le nouveau job de Marina Vlady.



Fille dans la vitrine : ou Monica Vitti dans son prochain film : « Modesty Blaise ». Monica, péripatéticiennisme intellectuel.

Aucun homme ne voit dans l'achat d'un paquet de lessive la preuve de sa réussite professionnelle. A vous, mesdames, de remédier à cette carence, à vous, messieurs, d'offrir à votre femme le merveilleux « Comment soigner et élever son mari », écrit avec un humour imbattable par deux... femmes, Marianne Antoine et Florence Rémy. En vente dans toutes les bonnes agences matrimoniales, à lire dans « Elle ».

Strip-tease :

Si c'est pour toi que je strip-tease
Il faut pourtant que je te dise
Que tu es, soit dit entre nous,
Un peu voyeur, un peu voyou.
Mais ce ne sont que chimères
De ma bouche à ma jarretière
Car personne, pas même moi,
Ne portera la main sur moi...
Une chanson signée Gainsbourg, écrite
pour le film de Poitrenaud : *Strip-tease*.



Carroll Baker se déshabille si souvent dans ses films qu'elle ne supporte plus aucun vêtement, ne serait-ce qu'un déshabillé en duvet. Carroll ajoute, énigmatique :

— Je me demande si même au Groenland je ne serais pas en chaleur? Possible, méfiez-vous, Carroll, la langue française est nuancée.

Carroll Baker... chaleur (ph. Paramount).





L'HUMOUR en... 1935

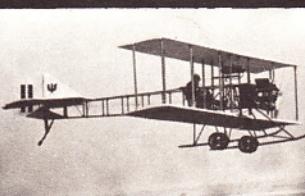




MÉLI-MÉLO



CES MERVEILLEUX FOUS VOLANTS DANS LEURS DRÔLES DE MACHINES



Les aventures héroïques des débuts de l'aviation : un concours organisé par le richissime directeur de journal, Lord Rawnsley, attire tous les pilotes du monde entier et leurs merveilleuses machines volantes. Américains, Anglais, Allemands, Italiens, Français, Japonais représenteront leur pays respectif pour la sensationnelle compétition : Londres-Paris ! Après maints gags et incidents, la compétition se termine par la victoire de l'Anglais. C'est drôle, on rit sans arrière-pensée, les amateurs de maquettes trouveront une grande joie. La bande musicale est irréprochable.

Un film 20th Century Fox, avec Jean-Pierre Cassel, Irina Demick, Stuart Whitman, Sarah Miles, Alberton Sordi, Robert Morley, Gert Frobe (Goldfinger). *Les machines volantes?* un Blériot, un triplan Avro, l'Antoinette, la Demoiselle, un biplan Eardley-Billings, un bristol Box Kite sont les véritables vedettes du film, reconstituées jusqu'aux moindres détails pour le tournage du film.



FILMS



L'ESPION QUI VENAIT DU FROID

La séquence Kathy Keeton est extraite du film : « L'espion qui venait du froid ». Kathy Keeton, strip-teaseuse de métier, voluptueusement connue outre-Manche, passe en attraction régulière au « Stork-Club », au « Pigalle », deux night-club de Londres.

Dans ce film, on retrouve également Richard Burton et Claire Bloom. « L'espion qui venait du froid » est tiré de l'excellent roman d'espionnage de John Le Carré, roman auquel il emprunte également le titre. Martin Rih est responsable de la magistrale mise en scène. Un film Paramount, les photos de Kathy sont signées Paramount. Photos grâce auxquelles vous dégustez en avant-première une scène du film, un film que vous verrez.

Noël : voluptueusement célébrons l'événement. Voici Kathy Keeton,
la fille qui vient du froid, Vénus des Brumes et Mystères de la Blanche-Albion, sans voiles, se glisse, en cette nuit unique,
vers vous...





... sur un divan profond et énigmatique, frémissant sous son corps.
Kathy oublie le temps, délaissant ses fourrures tièdes, oublie l'ambre, l'orchidée, déploie, noie son corps brûlant dans les vapeurs
musquées des mousselimes vivantes...

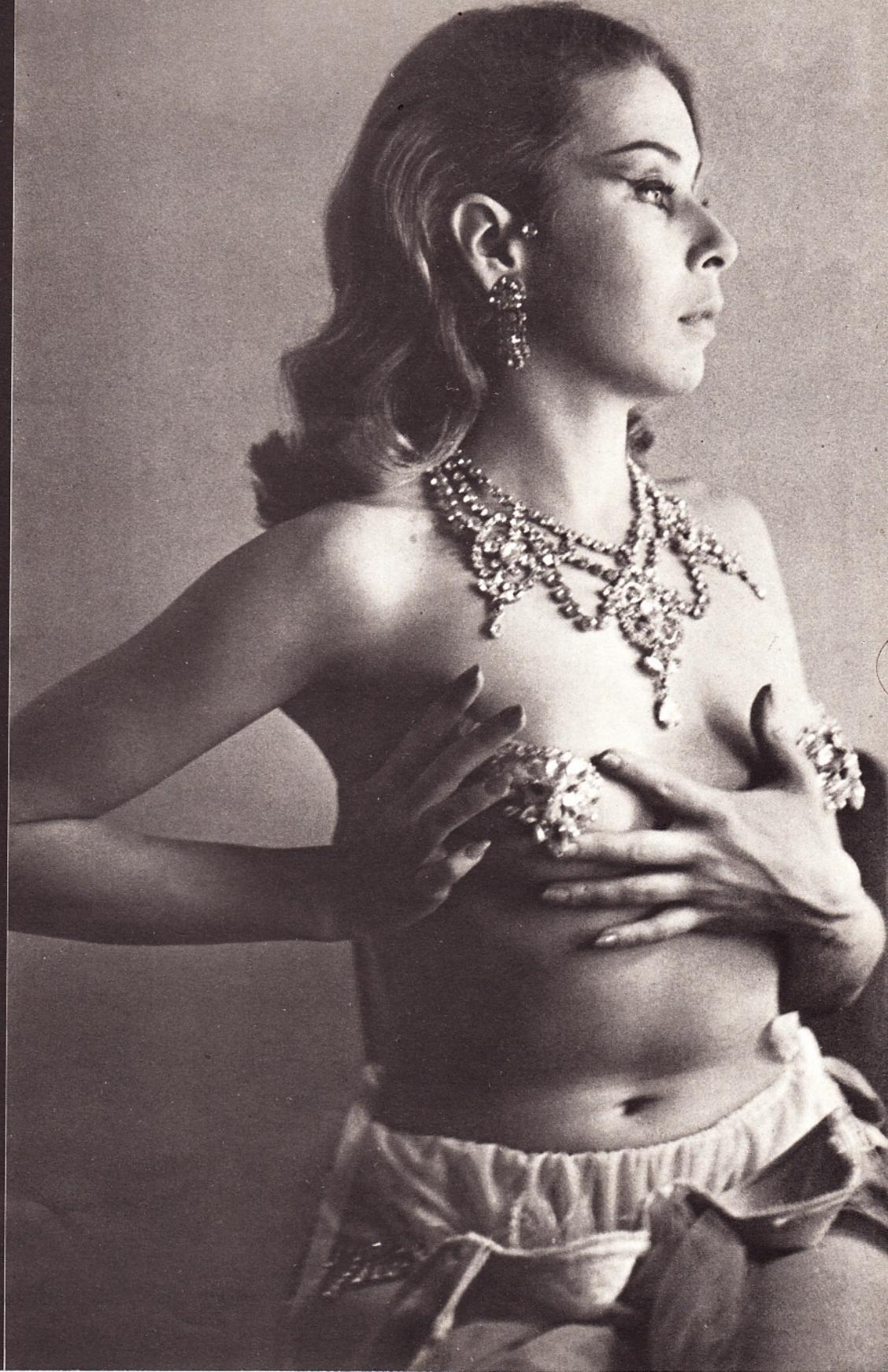
... cette guerrière ne connaît pas le repos.

Psychée bruissante, jaillissante, les mousselines agitées, fidèles, s'entrouvrent, et Kathy-Psychée laisse glisser sur sa jambe longue et musclée la soie...





... suspend son geste, se redresse altière, royale.
Somptueuse, cambrée, un abîme de caresses creuse les reins de cette étrange Minerve. Mâle et puissant esclave, vous ne seriez pas vainqueur...



... de ses seins, brillants de pierres précieuses,
de sa gorge frémissante, étoilée du collier des vestales sacrées. Kathy se joue, s'étonne d'elle-même. C'est dans un miroir que se
perd son regard...



... un regard ironique et vainqueur.
Proche, lointaine, matérielle, irréelle, une fleur entrechâte ses seins, vivante, éclose. L'or effleure sa hanche. Éros est son maître...

... Éros... Kathy se livre à lui, éblouissante, superbe, redressée.
Une fulgurante soumission, une brûlante acceptation, étincelante et dorée Kathy triomphe. Les amoureuses mousselines
tremblent, frissonnent, froissées.



FILMS



VIVA MARIA

VIVA BARDOT

VIVA MOREAU

San-Miguel,

État imagi-

naire d'Amé-

rique du Sud :

Maria 1 et

Maria 2, ve-

dettes de

beuglant, s'é-

prennent d'un

jeune héros

révolution-

naire. Leurs

aventures dé-

marrent, s'en-

chevêtrent, se

dénouent. Flo-

rès meurt. Ma-

ria 1, Maria 2,

le beuglant

ambulant re-

prennent la

route. **VIVA !!**

MARIA 1 : BB

+ **MARIA 2 : JEANNE MOREAU**

+ **FLORÈS : GEORGE HAMILTON**

+ **LOUIS MALLE : METTEUR EN SCÈNE**

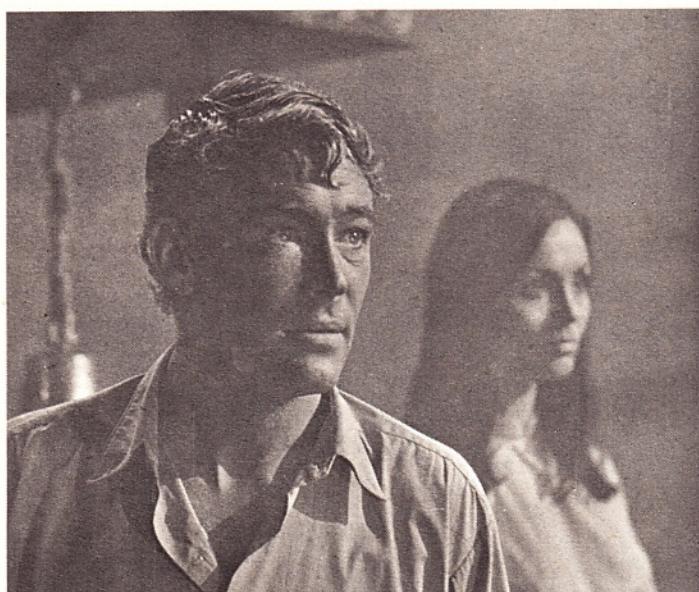


= **VIVA MARIA**



CAT BALLOU

Jane Fonda... j'aimerai être une chatte... avec ou sans moustaches... (Photo Colombia).



LORD JIM

Les mers d'Orient, sous l'œil émouvant et ému de Dahlia Lavi, Lord Jim les enjambe avec le talent de Peter O'Toole. James Mason, c'est un corsaire, un merveilleux corsaire qui tue. Ces trois noms prestigieux sont réunis sous la férule sans concession de Richard Brooks. Lord Jim, C'est un « James Bond » avant la lettre, un James Bond évoluant dans le merveilleux d'une époque, dans des décors hallucinants. Lord Jim, avant ou après les folies de fin d'année, c'est un film à voir de toute façon. *Cancans dixit.*

FILMS



A CORPS PERDU

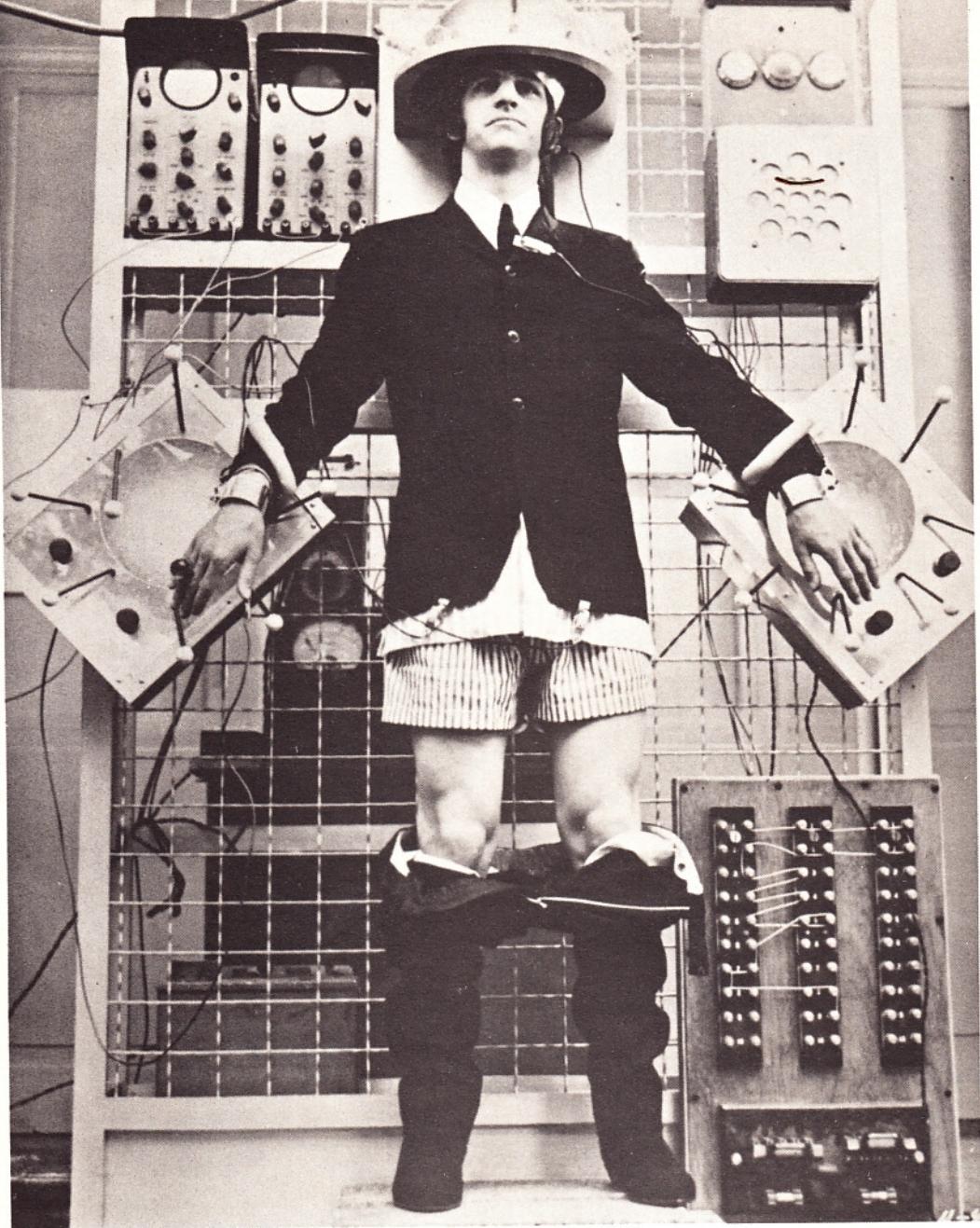
A corps perdu, Grace Caldwell se jette dans la vie, défie le puritanisme américain; à corps perdu, Grace prend des amants; à corps perdu, Grace défraie toutes les chroniques : chroniques amoureuses, chroniques mondaines, chroniques judiciaires, chroniques scandaleuses.

Une petite ville de Pensylvannie... ville des Caldwell, rue Caldwell, place Caldwell, building Caldwell, parc Caldwell, fontaine Caldwell. La fortune des Caldwell s'évalue en milliers de dollars... des milliers de dollars dont Grace doit hériter. Cette promesse d'héritage ne modifie guère son comportement; sa mère, Emily, malade, son frère, Brock, essayent de la rappeler à la décence sans résultat. Grace subit et suit ses impulsions amoureuses. A ses yeux, tous les hommes sont égaux en amour; un ami d'enfance,

Charlie Jay, un étudiant, Sidney Tate, le fils de sa cuisinière, Roger Bannon, se succèdent dans son cœur, dans son lit. A la mort de sa mère, Grace épouse Sidney mais ne renonce pas pour autant à ses intrigues amoureuses. A la naissance de leur fils, Sidney espère naïvement un revirement dans le comportement de sa femme. Après une période d'accalmie, Grace reprend ses intrigues. Ses amants ne sont pas tous célibataires, des scandales éclatent. Sidney veut la quitter... Grace, comédienne et rouée, jure de ne jamais recommencer. Un amant abandonné, un suicide, une femme jalouse, et la cote maxima est atteinte : Sidney abandonne Grace, disparaît avec son fils. (Un film réalisé par Walter Grauman, interprété par Suzanne Pleshette, Ben Gazzara et Bradford Dillman, distribué par les Artistes Associés.)

2 FILMS A VOIR, A REVOIR : 2 FILMS POUR RIRE !

FILMS



AU SECOURS : LES BEATLES ! (HELP !)

Les Beatles menacés de mort! un suspense comico-épouvantable, une aventure insolito-loufoque. Pourquoi les grands prêtres de la terrible déesse Kaili s'intéressent-ils à eux? Pourquoi Ringo est-il poursuivi par un gang d'apaches asiatiques? Voyez le film, vous répondrez! (Un film réalisé par Richard Lester, avec les Beatles, Eleanor Bron, Gigi Mackh (Miss Autriche). Un film distribué par les Artistes Associés.)

DES « BONS VIVANTS » AUX « ILLUSIONS PERDUES » DE BALZAC...

On peut la voir actuellement aux côtés de Bernard Blier et Catherine Sainic dans « LES BONS VIVANTS ». Nous la verrons très bientôt à la *télévision*, au cours de la semaine de *Noël*, dans une petite comédie musicale réalisée par Claude Fayard : « IOURS ET LE PACHA » où elle chante et danse pour les petits et les grands aux côtés de Maurice Baquet et J.-P. Moutier ; enlevée par le Pacha, son mari (M. Baquet) gagnera sa grâce auprès de lui sous une peau d'ours savant qui joue du violoncelle... Au cours de l'année 1966, toujours à la *télévision*, dans le feuilleton tiré des « ILLUSIONS PERDUES » de Balzac...
La Télévision



cancan

n° 7. 3 f.

RIS



dans notre prochain numéro
la danse exotique
un conte historique, 25
et des can-can
retenez-le dès maintenant